

**Тестовые задания (05.10.2024)**  
**«Материаловедение швейных изделий»**

городского ресурсного центра

для подготовки к республиканской олимпиаде по трудовому обучению  
(обслуживающему труду) учащихся 8-11 классов в 2024/2025 учебном году

1. *Этапы проектирования швейных изделий:*

- а) создание эскиза, снятие мерок, расчеты и построение чертежа, внесение изменений в основу чертежа, изготовление и оформление выкройки;
- б) создание эскиза, построение чертежа, техническое моделирование, оформление выкроек;
- в) художественное моделирование, расчет и построение чертежей, техническое моделирование, изготовление изделий;
- г) снятие мерок, создание эскиза, расчеты и построение чертежей, внесение изменений в основу чертежа.

2. *Конструирование – это процесс:*

- а) создания деталей швейного изделия на основе базовой конструкции;
- б) создания конструкции с применением расчетов и чертежей;
- в) изменения конфигурации отдельных деталей выкройки;
- г) построения чертежей, изготовление выкроек, лекал швейных изделий;

3. *Моделирование – это процесс:*

- а) построения чертежа;
- б) изменение чертежа в соответствии с выбранной моделью;
- в) создание технологической последовательности изготовления изделия;
- г) изготовление швейного изделия.

4. *Процесс моделирования и конструирования любого швейного изделия представлен в виде схемы:*

- а) эскиз – чертёж - выкройка - лекала;
- б) чертёж - эскиз - выкройка - лекала;
- в) эскиз - чертёж - лекала – выкройка.

5. *Определите этапы моделирования швейного изделия:*

- а) изучение и анализ эскиза швейного изделия;
  - б) определение мест расположения отделочных элементов;
  - в) внесение модельных изменений в чертёж в соответствии с эскизом;
  - г) нанесение необходимых линий на эскизе и чертеже
- 1 \_\_; 2 \_\_; 3 \_\_; 4 \_\_.

6. *При выполнении художественного моделирования получают:*

- а) чертеж;      б) лекала;      в) эскиз;      г) выкройку.

7. *В результате технического моделирования получают:*

- а) эскиз, модель;      б) выкройку, лекала;      в) чертеж, образец.

8. *Выкройка — это чертеж деталей изделия, выполненный:*

- а) в натуральную величину, без припусков на швы;
- б) в масштабе 1:4;
- в) в натуральную величину, с припуском на швы.

9. *Лекало – это ...*

- а) выкройка изделия, вырезанная из бумаги;

- б) шаблон из картона, бумаги по которому вырезают детали изделия;
- в) чертёж изделия, вырезанный из бумаги.

10. Изображение изделия с точной передачей пропорций и конструктивных особенностей модели – это:

- а) чертеж; б) лекало; в) эскиз; г) выкройка; д) технический рисунок.

11. Чертеж изделия строят на основе:

- а) мерок; б) эскиза; в) рисунка; г) выкройки; д) лекала.

12. К основным горизонтальным линиям фигуры относят:

- а) линию шеи, середины переда, линию низа, линию плеча;
- б) линию талии, груди, середины спинки, линию бока;
- в) линию шеи, груди, бедер, низа.

13. Мерки снимают по:

- а) левой стороне фигуры; б) правой стороне фигуры;
- в) обеим сторонам; г) не имеет значения.

14. Мерку С<sub>б</sub> снимают для определения:

- а) длины пояса; г) ширины изделия по линии талии;
- б) длины изделия; д) ширины изделия по линии бедер.
- в) положения линии бедер;

15. Определите назначение приведённых мерок:

- а) Д<sub>н</sub> ; 1. Для расчёта ширины нижней части;
- б) С<sub>т</sub> ; 2. Для расчёта длины пояса;
- в) С<sub>б</sub> . 3. Для расчёта длины нижней части.

а \_\_; б \_\_; в \_\_.

16. Дополните предложение. \_\_\_\_\_ моделей используют в журналах мод с выкройками, чтобы информация о конструкции, деталях модели была понятна каждому.



17. Готовые выкройки в журналах мод составлены на:

- а) на стандартную фигуру с учётом припусков на обработку деталей и прибавок на свободу облегания;
- б) стандартную фигуру с учётом прибавок на свободу облегания;
- в) стандартную фигуру с учётом припусков на обработку деталей;
- д) стандартную фигуру без прибавок на свободное облегание.

18. Основные типы осанки человека:

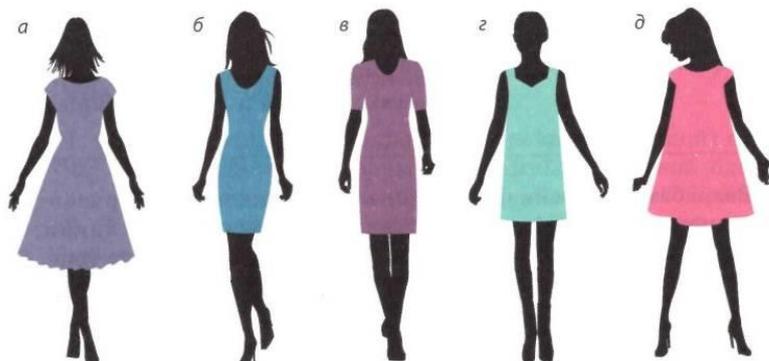
- а) прямая, стройная, сутулая; в) нормальная, стройная, выгнутая;
- б) прямая, сутулая, полная; г) нормальная, перегибистая, сутулая.

19. Контуры силуэта создаются с помощью линий:

- а) силуэтные, конструктивные, декоративные;
- б) внешние, внутренние, декоративные;
- в) вертикальные, горизонтальные, прямые;
- г) плечевые, боковые, приталенные.

20. По степени прилегания изделия к фигуре выделяют силуэты:

- а \_\_\_\_\_
- б \_\_\_\_\_
- в \_\_\_\_\_
- г \_\_\_\_\_
- д \_\_\_\_\_



21. Расширение от груди или плечевого пояса имеет силуэт:

- а) приталенный; б) полуприлегающий; в) трапеция; г) прямой.

22. Исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств, выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве, называется:

- а) традиции; б) мода; в) стиль; г) обычай.

23. Стили, которые не утрачивают своей актуальности в любой исторический период:

- а) классический, фантази, ретро;
- б) классический, спортивный, романтический;
- в) деловой, спортивный, фольклорный;
- г) исторический, романтический, спортивный.

24. Разнообразие и декоративность форм и деталей, сложность конструкции, нарядная отделка характеризуют стиль:

- а) классический; б) романтический; в) фольклорный; г) ретро.

25. Не допускается использовать швейное оборудование и современную фурнитуру при изготовлении изделий стиля:

- а) ретро; б) исторического; в) аутентичного; г) фольклорного.

26. Фасон – это:

- а) образец изделия в виде рисунка, фотографии;
- б) детальная разработка модели с помощью различного покроя, швов, складок;
- в) образец какого-нибудь изделия, в виде готового изделия.

27. Рациональны гардероб – это:

- а) комплект изделий: юбка, пиджак, блузка;
- б) набор одежды подходящий по цвету;
- в) наименьшее количество изделий, необходимых для создания образа.

28. Отличительной особенностью рационального гардероба является то, что его составляют вещи, которые:

- а) принадлежат одному стилю; б) легко комбинируются между собой;
- в) подходят людям любого возраста, телосложения, темперамента.

29. Ансамбль в одежде – это:

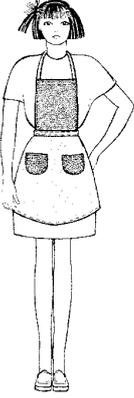
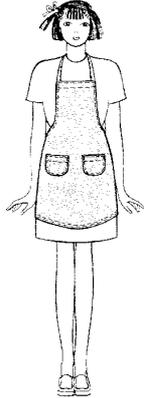
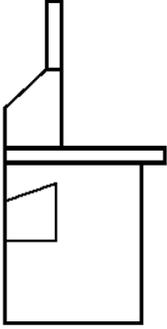
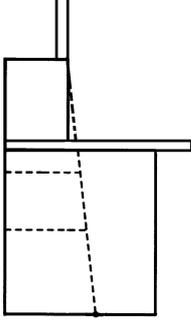
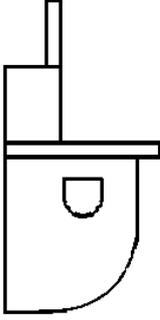
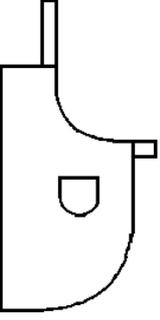
- а) набор предметов одежды конкретного назначения;
- б) костюм, выполненный в едином стиле;
- в) сочетание одежды и дополнений для конкретного использования;
- г) комплект швейных изделий.

30. Набор швейных, трикотажных, галантерейных изделий, обуви, аксессуаров и др. предметов, находящихся в использовании человека:

- а) ансамбль; б) костюм; в) гардероб; г) комплект.

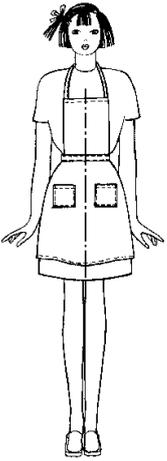
## Творческие задания

1. Установите соответствие между чертежами и моделями фартуков

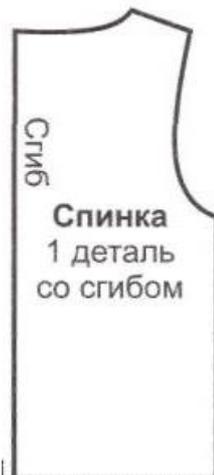
			
1	2	3	4
			
а	б	в	г

1- ..., 2- ..., 3- ..., 4- ...

2. Перечислите не менее пяти названий деталей фартука, представленного на рисунке

<p>1.....</p> <p>2.....</p> <p>3.....</p> <p>4.....</p> <p>5.....</p>	
---	--

3. Выполните моделирование изделия, внося изменения в чертёж:



4. Назовите изделия, которые использовали при сервировке стола?



-----

-----

-----

-----

5. Выполните моделирование диванной подушки «Сова»



Ответы  
на тестовые задания для подготовки к олимпиаде  
по учебному предмету «Трудовое обучение» (обслуживающий труд)

Проектирование швейных изделий

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

1а	2г	3б	4а	5	6в	7б	8а	9б	10д
11а	12в	13б	14д	15	16	17б	18г	19а	20
21в	22в	23б	24б	25в	26б	27в	28б	29в	30б

5 – 1а; 2г; 3в; 4б.

15 – 1в, 2б, 3а

16 – технический рисунок

20 – а- приталенный; б- прилегающий; в- полуприлегающий; г- прямой: д- расширенный (трапецевидный).

Ответы  
на тестовые задания для подготовки к олимпиаде  
по учебному предмету «Трудовое обучение» (обслуживающий труд)

Проектирование швейных изделий

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

5 –

15 –

16 –

20 –

