

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

городского ресурсного центра для подготовки к республиканской олимпиаде по учебному предмету «Трудовое обучение» (обслуживающий труд)

ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ И КРЮЧКОМ

2024/2025 учебный год

1. *Выбрать правильные ответы.* Инструменты для вязания не должны быть:
 - а) шероховатыми;
 - б) зазубренными;
 - в) гладкими;
 - г) скользкими;
 - д) тупыми;
 - е) слегка скругленными;
 - ж) острыми.
2. От чего зависит количество подъемных петель в начале каждого ряда?
 - а) от вида узора;
 - б) от количества петель в раппорте переплетения;
 - в) от толщины пряжи;
 - г) от диаметра крючка;
 - д) от высоты столбиков провязываемого ряда;
 - е) от желаний вязальщицы.
3. Элемент узора, состоящий из определенного числа петель и четного количества рядов называется _____.
4. Выбрать *правильные* утверждения:
 - А) Схемы для вязания составляют слева направо и снизу вверх.
 - Б) Нечетные ряды обозначают с правой стороны схемы.
 - В) Четные ряды обозначают также с правой стороны схемы.
 - Г) Нечетные ряды вяжут по лицевой стороне изделия в прямом направлении.
 - Д) Четные ряды вяжут по изнаночной стороне изделия в прямом направлении.
5. При использовании сильно скрученной пряжи для вязания:
 - а) нить соскальзывает с инструмента;
 - б) изделие получается рыхлым;
 - в) изделие получается жестким;
 - г) возникают трудности с провязыванием петель;
 - д) возникает перекосяк на изделии;
 - е) ухудшаются теплозащитные свойства изделия.
6. Часть крючка, определяющая размер провязываемых петель это:
 - а) ручка;
 - б) стержень;
 - в) рабочая часть крючка;
 - г) захват;
 - д) борода;
 - е) головка;
 - ж) нитенаправитель;
 - з) держатель.
7. Правильно подобранный крючок для вязания тонких, ажурных полотен должен быть примерно:
 - а) в 2,5 раза толще нити;
 - б) в 1,5 – 2,0 раза толще нити;
 - в) в 2,5 раза тоньше нити;
 - г) в 1,5 – 2,0 раза тоньше нити;
 - д) в 3 раза толще нити;
 - е) равен толщине нити.

8. По предложенному описанию определите прием вязания. *Введите крючок под нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и оттяните ее вверх. Разверните крючок на 360° против часовой стрелки, перекрутив нить. Затем захватите нить, лежащую на указательном пальце, и протяните ее через перекрученную нить.*
9. Если вязание образуется только лицевыми или только изнаночными петлями, то узор называется:
- | | |
|---------------|----------------|
| а) «путанка»; | г) платочный; |
| б) лицевой; | д) жемчужный; |
| в) чулочный; | е) изнаночный. |
10. Для вязания _____ необходимо выполнить следующую последовательность: *введите крючок под нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и захватите ее. Протяните крючок с нитью к себе сквозь первую петлю. Продолжайте, повторяя эту операцию.*
11. Для получения плотных, рельефных вязок при вязании крючком не используют:
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| а) столбик с накидом; | е) элемент «веер»; |
| б) столбик без накида; | ж) элемент «ракушка»; |
| в) полустолбик с накидом; | з) пышный столбик; |
| г) соединительный столбик; | и) арка из воздушных петель. |
| д) рельефный столбик; | |
12. Перемещенные петли используют для получения:
- плотного, малорастяжимого полотна;
 - толстого, пышного полотна;
 - рельефного, фактурного полотна;
 - многоцветного, жаккардового полотна;
 - ажурного, кружевного полотна.
13. Чулочная вязка образуется:
- при вязании лицевых петель;
 - при вязании изнаночных петель;
 - при вязании скрещенных петель;
 - при чередовании лицевых и изнаночных петель;
 - при чередовании лицевых и изнаночных рядов;
 - при чередовании лицевых петель, изнаночных петель и накидов.
14. В вязании крючком прибавить петли можно следующими способами:
- сделать накид и в следующем ряду провязывать его как обычную петлю ряда;
 - провязать между основными петлями несколько воздушных;
 - вывязать петлю из протяжки;
 - провязать несколько столбиков узора из одной и той же петли;
 - добрать дополнительные петли по краю полотна.
15. Вставьте пропущенные слова.
Пряжа для вязания характеризуется определенными свойствами. Способность пряжи выдерживать нагрузку без разрушения – это свойство _____.
_____ – свойство, определяемое степенью извитости волокна.

_____ – отсутствие неровностей по длине нити.
 Способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки
 _____.

16. Установите соответствие между характеристикой вязаного полотна, его названием и изображением.

1. Гладкое	А) 	а) Полотно из сочетания различных комбинаций петель, образующих узор на фоновой вязке
2. Рельефное	Б) 	б) Полотно, образованное сочетанием чередующихся отверстий
3. Ажурное	В) 	с) Полотно, образованное сочетанием повторяющихся петель
4. Смешанное	Г) 	д) Полотно, образованное сочетанием различных повторяющихся комбинаций петель

17. Если в круговом вязании все прибавки распределены равномерно по окружности ряда и места их расположения смещены на 1 петлю в каждом последующем ряду, то получается фигура в виде _____.

Если в круговом вязании все прибавки сосредоточены в нескольких определенных местах, то в зависимости от их количества можно получить следующие фигуры:

3 прибавки – _____,

4 прибавки – _____,

5 прибавок – _____,

6 прибавок – _____.

18. Установите соответствие между видами спиц и способами их использования.

Вид спиц	Для чего используют
А) Прямые длинные	1. Спицы универсального назначения, позволяющие вязать изделия без швов.
Б) Прямые короткие	2. Спицы для плоского вязания изделий или отдельных деталей, которые впоследствии будут сшиты в цельное изделие.
В) Круговые	3. Спицы для вывязывания отдельных деталей в изделии или сложных узоров.
Г) Вспомогательная	4. Спицы для вязания мелких объемных изделий или бейки горловины.

19. В вязании спицами прибавить петли можно следующими способами:

- сделать накид и в следующем ряду провязывать его как обычную петлю ряда;
- провязать между основными петлями несколько воздушных;
- вывязать петлю из протяжки;
- набрать несколько накидов на спицу одновременно;
- добрать дополнительные петли по краю полотна на рабочую спицу.

20. Определите название узора по его описанию: *в первом ряду поочередно провязываются лицевые и изнаночные петли; второй и все последующие четные ряды вяжутся по рисунку; в третьем ряду – над лицевыми провязываются изнаночные петли, над изнаночными лицевые петли. Далее повторяем 2 – 3-й ряд.*

21. Установите соответствие между изображением и техникой вязания.

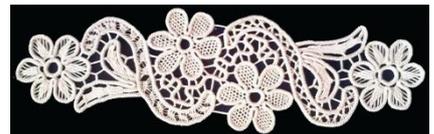
1.



2.



3.



4.



5.



6.

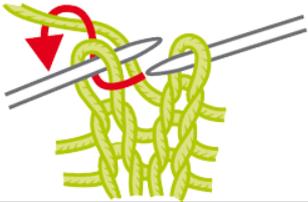
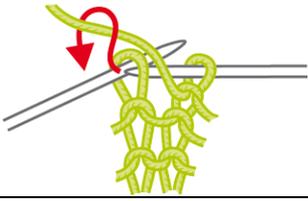
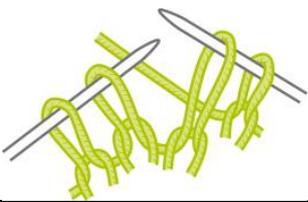
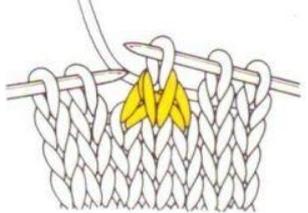
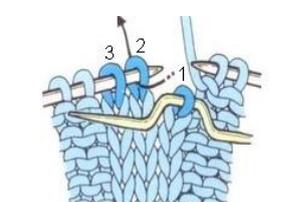
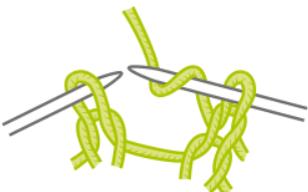


- ирландское кружево
- «фриформ»

- филейное кружево
- брюггское кружево

- тунисское вязание
- румынское кружево

22. Установите соответствие между видом петли и ее описанием. Дайте название этим петлям.

<p>1.</p> 	<p>а) Петли, связанные не по порядку их расположения в ряду.</p>
<p>2.</p> 	<p>б) Петли, переодетые с левой спицы на правую непровязанными.</p>
<p>3.</p> 	<p>в) Прием, позволяющий уменьшить количество петель в ряду.</p>
<p>4.</p> 	<p>г) Конец правой спицы вводят в петлю на левой спице слева направо от себя, захватывают рабочую нитку за спицей и вытягивают петлю на себя.</p>
<p>5.</p> 	<p>д) Петля, которая накидывается на спицу без провязывания.</p>
<p>6.</p> 	<p>е) Правую спицу вводят под рабочую нить и в петлю справа налево, захватывают рабочую нитку перед спицей и вытягивают петлю от себя.</p>
<p>7.</p> 	<p>ж) Петля провязывается таким образом, чтобы у основания она перекрутилась крест – накрест.</p>

23. Определите по описанию название узора:

1 ряд: — 1 кромочная петля, *3 лицевые петли, 2 изнаночные петли*, последнюю петлю провязываем лицевой.

2 ряд: — 1 кромочная петля, *все петли вяжутся по рисунку*, последнюю петлю провязываем лицевой.

Повторяем 1-й и 2-й ряд.

24. Для уменьшения количества петель при вязании спицами используют приемы:
- а) сбросив лишнюю петлю на вспомогательную спицу;
 - б) пересняв петлю с левой спицы на правую не провязывая;
 - в) провязав две петли вместе с наклоном вправо;
 - г) оставив петлю, которую следует закрыть, за работой;
 - д) оставив петлю, которую следует закрыть, перед работой;
 - е) провязав три петли вместе за переднюю стенку;
 - ж) закрыв с края полотна необходимое количество петель;
 - з) провязав две петли вместе с наклоном влево.
25. При круговом вязании на пяти спицах набор начального ряда осуществляют:
- а) на две спицы, сложенные вместе;
 - б) на четыре спицы одновременно;
 - в) на каждую из четырех спиц по отдельности;
 - г) на каждую пару спиц, сложенных вместе;
 - д) формируя петли с помощью крючка и накидывая их последовательно на каждую из четырех спиц.
26. Исправьте алгоритм. *Для точного определения количества пряжи на изделие необходимо:*
1. Связать расчетный образец.
 2. Распустить расчетный образец.
 3. Вычислить площадь образца.
 4. Найти соотношение площадей изделия и образца.
 5. Рассчитать площадь всех деталей изделия.
 6. Рассчитать общее количество пряжи, умножив длину нити образца на рассчитанное соотношение площадей.
 7. Измерить длину затраченной на вязание пряжи.
 8. Общий метраж разделить на длину нити в мотке.
 9. Измерить длину и ширину образца.
27. Выберите правильные утверждения. *При круговом вязании ...*
- а) Можно использовать схемы узоров, которые выполняются на двух спицах.
 - б) Вязание по кругу ведется только по одной – лицевой стороне, так как изнаночных рядов в полотне нет.
 - в) Чулочное переплетение образуется чередованием лицевых и изнаночных рядов.
 - г) Изнаночная гладь образуется путем провязывания только изнаночных петель.
 - д) Платочное переплетение образуется путем провязывания только изнаночных или только лицевых петель.
28. *Восстановите в тексте утраченные слова.*
- _____ – процесс изготовления изделий из непрерывных _____ путём изгибания их в _____ и соединения их между собой с помощью несложных инструментов. Структурной единицей вязаного изделия является _____, обра-

зубчатая из нити с помощью специальных инструментов. Чередуюсь в определенном порядке разные по виду _____ образуют _____. _____ – это совокупность _____, которые отличаются от фоновой вязки и определяют вид полотна: рельефное, _____, _____.

29. Установите соответствие между названием петли и действиями, совершаемыми при ее провязывании.

1. Столбик без накида	А) Ввести крючок в петлю основания и захватить рабочую нить. Одним движением протянуть рабочую нить через обе находящиеся на крючке петли.
2. Полутолбик с накидом	Б) Сделать накид на крючок. Ввести крючок в петлю основания, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю. Захватить рабочую нить, протянуть ее через две находящиеся на крючке петли. Снова захватить рабочую нить и протянуть ее через обе оставшиеся петли.
3. Столбик с накидом	В) Ввести крючок в петлю основания, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю. Захватить рабочую нить, протянуть ее через две находящиеся на крючке петли.
4. Столбик с двумя накидами	Г) Сделать накид на крючок. Ввести крючок в петлю основания, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю. Захватить рабочую нить, протянуть ее одним движением через все находящиеся на крючке петли.
5. Соединительный столбик	Д) Сделать два накида на крючок. Ввести крючок в петлю основания, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю. Захватить рабочую нить, протянуть ее через две находящиеся на крючке петли. Снова захватить рабочую нить и протянуть ее через две петли. Еще раз захватить рабочую нить и протянуть ее через две оставшиеся на крючке петли.

30. Установите соответствие между видом вязания и подходящим ему описанием.

1. Румынское вязание	А) Название переводится как "свободные формы". Это значит, что у техники нет ни ограничений, ни правил: узоры рождаются спонтанно.
2. Вязание мотивами	Б) Вывязываются отдельные одинаковые формы, которые затем соединяются между собой.
3. Фриформ	В) Вывязываются отдельные одинаковые мотивы из пряжи разного цвета, которые затем соединяются между собой таким образом, что вместе образуют фон и рисунок.
4. Пиксельное вязание	Г) Кружево, представленное тремя элементами – ажурной, широкой тесьмой, мотивами и фоновой сеткой. Дополняя друг друга в различных комбинациях, создают сложные и причудливые узоры.
5. Брюггское вязание	Д) Уникальная техника, в которой вместо узора вяжутся шнуры, которые соединяются между собой в отдельные элементы узора, а затем в изделие.